

平成15年度 文学部 授業計画表[syllabus]

科目名 書論 (英文名) Theory of Oriental Calligraphy	4単位	(ふりがな) うちむら よしひで 担当者 内村 嘉秀 e-mail uchimura@kokushikan.ac.jp
授業のねらいと概要: 明治の書家、中林梧竹が残した書論『梧竹堂書話』(返り点・送り仮名付漢文)を講読・解説しながら、書とはどういう表現なのか、よい書とはどういうものか、何がよい書を生み出すのか、日本～東洋の藝術理念の特質は何か等々、書という芸術をめぐる諸問題について考察する。		
教科書:「梧竹堂書話」(昭和6年、晩翠軒刊)コピー		
参考図書:日野俊顕著『新編 梧竹堂書話』(木耳社)		
評価法: レポート(有り)		
具体的評価方法等: 出席。担当箇所の訓読及び訳、前回授業の要点のまとめと感想(レポート)		

【授業計画】

回数	講義テーマと概要
第1回	授業のねらい、概要、諸注意点等、明治時代の書と中林梧竹
第2回	「梧竹堂書話」跋(梅園方竹)講読 「梧竹堂書話」の特徴と再構成について
第3回	書美の多様性 (1)
第4回	〃 (2)
第5回	書美の特質 (1)一夷正と陰奇:皮・肉・骨 枯淡と腴美
第6回	〃 (2)一対立的要素の統一・調和
第7回	書美の形式 (1)一結構法・章法
第8回	〃 (2)一 〃
第9回	書美の本質 (1)一風神の美・余韻 品致一東洋的表現理念(価値)
第10回	〃 (2)一 〃
第11回	〃 (3)一 〃
第12回	〃 (4)一 〃
第13回	春期のまとめと復習
第14回	書美創出のしくみ (1)一鍊筆・鍊心、鍊心と人格一東洋的藝術(道)観
第15回	〃 (2)一 〃
第16回	〃 (3)一 〃
第17回	〃 (4)一 〃
第18回	心藝論(1)一東洋的～禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢
第19回	〃 (2)一 〃
第20回	古典観 (1)一日本書道史の特徴と批判
第21回	〃 (2)一中国の書の流れと評価
第22回	〃 (3)一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似
第23回	弊硯記 (1)
第24回	〃 (2)