平成15年度 文学部 授業計画表[syllabus]

科目名 書論
(英文名) Theory of Oriental Calligraphy

4単位
(ふりがな) うちむら よしひで
担当者 内村 嘉秀
e-mail uchimura@kokushikan.ac.jp

授業のねらいと概要:

明治の書家、中林梧竹が残した書論『梧竹堂書話』(返り点・送り仮名付漢文)を講読・解説しながら、書とはどういう表現なのか、よい書とはどういうものか、何がよい書を生み出すのか、日本~東洋の藝術理念の特質は何か等々、書という芸術をめぐる諸問題について考察する。

教科書:「梧竹堂書話」(昭和6年、晩翠軒刊)コピー

参考図書:日野俊顕著『新編 梧竹堂書話』(木耳社)

評価法: レポート(有り)

具体的評価方法等: 出席。担当箇所の訓読及び訳、前回授業の要点のまとめと感想(レポート)

【授業計画】

回数 講義 テーマと概要 第1回 授業のねらい、概要、諸注意点等、明治時代の書と中林梧竹 第2回 「梧竹堂書話」跋(梅園方竹)講読「梧竹堂書話」の特徴と再構成について 第3回 書美の移性(1) 第4回 "(2) 第5回 書美の特質(1)一夷正と険奇:皮・肉・骨 枯淡と腴美 第6回 "(2)一対立的要素の統一・調和 第7回 書美の形式(1)一結構法・章法 第8回 "(2) "" 第9回 書美の本質(1)一風神の美・余韻 品致一東洋的表現理念(価値) 第10回 "(2) "" 第11回 "(3) "" 第12回 "(4) "" 第13回 春期のまとめと復習 第14回 書美創出のしくみ(1)一錬筆・錬心、錬心と人格一東洋的藝術(道)観 第15回 "(2) "" 第16回 "(3) - "" 第17回 "(4) - "" 第18回 心藝論(1) - 東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢 第19回 "(2) "" 第20回 古典観(1) - 日本書道史の特徴と批判 第21回 "(2) 一中国の書の流れと評価 第22回 "(3) 一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊硯記(1) 第24回 "(2)		
第2回 「梧竹堂書話」跋(梅園方竹)講読「梧竹堂書話」の特徴と再構成について 第3回 書美の多様性 (1) 第4回 " (2) 第5回 書美の特質 (1)一夷正と険奇:皮・肉・骨 枯淡と腴美 第6回 " (2)一対立的要素の統一・調和 第7回 書美の形式 (1)一結構法・章法 第8回 " (2)— " 第9回 書美の本質 (1)一風神の美・余韻 品致一東洋的表現理念(価値) 第10回 " (2)— " 第11回 " (3)— " 第12回 " (4)— " 第13回 春期のまとめと復習 第14回 書美創出のしくみ (1)一錬筆・錬心、錬心と人格一東洋的藝術(道)観 第15回 " (2)— " 第16回 " (3)— " 第16回 " (3)— " 第17回 " (4)— " 第18回 心藝論(1)一東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢 第19回 " (2)— " 第20回 古典観 (1)一日本書道史の特徴と批判 第21回 " (2)一中国の書の流れと評価 第22回 " (3)一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊硯記 (1)	回 数	講義テーマと概要
第3回 書美の多様性 (1) 第4回 " (2) 第5回 書美の特質 (1)一夷正と険奇:皮・肉・骨 枯淡と腴美 第6回 " (2)一対立的要素の統一・調和 第7回 書美の形式 (1)一結構法・章法 第8回 " (2)— " 第9回 書美の本質 (1)一風神の美・余韻 品致一東洋的表現理念(価値) 第10回 " (2)— " 第11回 " (3)— " 第12回 " (4)— " 第13回 春期のまとめと復習 第14回 書美創出のしくみ (1)一錬筆・錬心、錬心と人格一東洋的藝術(道)観 第15回 " (2)— " 第16回 " (3)— " 第17回 " (4)— " 第18回 心藝論(1)一東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢 第19回 " (2)— " 第20回 古典観 (1)一日本書道史の特徴と批判 第21回 " (2)一中国の書の流れと評価 第22回 " (3)一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊視記 (1)	第1回	授業のねらい、概要、諸注意点等、明治時代の書と中林梧竹
第4回 " (2) 第5回 書美の特質 (1)一夷正と除奇:皮・肉・骨 枯淡と腴美 第6回 " (2)一対立的要素の統一・調和 第7回 書美の形式 (1)一結構法・章法 第8回 " (2)— " 第9回 書美の本質 (1)一風神の美・余韻 品致一東洋的表現理念(価値) 第10回 " (2)— " 第11回 " (3)— " 第12回 " (4)— " 第13回 春期のまとめと復習 第14回 書美創出のしくみ (1)一錬筆・錬心、錬心と人格一東洋的藝術(道)観 第15回 " (2)— " 第16回 " (3)— " 第17回 " (4)— " 第18回 心藝論(1)一東洋的~禪的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢 第19回 " (2)— " 第20回 古典観 (1)一日本書道史の特徴と批判 第21回 " (2)一中国の書の流れと評価 第22回 " (3)一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊視記 (1)	第2回	「梧竹堂書話」跋(梅園方竹)講読 「梧竹堂書話」の特徴と再構成について
第5回 書美の特質 (1) 一夷正と険奇:皮・肉・骨 枯淡と腴美 第6回 " (2) 一対立的要素の統一・調和 第7回 書美の形式 (1) 一結構法・章法 第8回 " (2) ー " 第9回 書美の本質 (1) 一風神の美・余韻 品致一東洋的表現理念(価値) 第10回 " (2) ー " 第11回 " (3) ー " 第12回 " (4) ー " 第13回 春期のまとめと復習 第14回 書美創出のしくみ (1) 一錬筆・錬心、錬心と人格一東洋的藝術(道)観 第15回 " (2) ー " 第16回 " (3) ー " 第17回 " (4) ー " 第18回 心藝論(1) 一東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢 第19回 " (2) ー " 第20回 古典観 (1) 一日本書道史の特徴と批判 第21回 " (2) 一中国の書の流れと評価 第22回 " (3) 一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊硯記 (1)	第3回	書美の多様性(1)
第6回 " (2)一対立的要素の統一・調和 第7回 書美の形式 (1)一結構法・章法 第8回 " (2) " 第9回 書美の本質 (1)一風神の美・余韻 品致一東洋的表現理念(価値) 第10回 " (2) " 第11回 " (3) " 第12回 " (4) " 第13回 春期のまとめと復習 第14回 書美創出のしくみ (1) 一錬筆・錬心、錬心と人格一東洋的藝術(道)観 第15回 " (2) " 第16回 " (3) - " 第17回 " (4) - " 第18回 心藝論(1) 一東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢 第19回 " (2) - " 第20回 古典観 (1) 一日本書道史の特徴と批判 第21回 " (2) 一中国の書の流れと評価 第22回 " (3) 一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊硯記 (1)	第4回	" (2)
# 第7回 書美の形式 (1)一結構法・章法 # 第8回	第5回	書美の特質 (1)一夷正と険奇:皮・肉・骨 枯淡と腴美
第8回 " (2) " 第9回 書美の本質 (1) 一風神の美・余韻 品致一東洋的表現理念(価値) 第10回 " (2) " 第11回 " (3) - " 第12回 " (4) - " 第13回 春期のまとめと復習 第14回 書美創出のしくみ (1) 一錬筆・錬心、錬心と人格一東洋的藝術(道)観 第15回 " (2) - " 第16回 " (3) - " 第17回 " (4) - " 第18回 心藝論(1) 一東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢 第19回 " (2) - " 第20回 古典観 (1) 一日本書道史の特徴と批判 第21回 " (2) 一中国の書の流れと評価 第22回 " (3) 一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊硯記 (1)	第6回	" (2)一対立的要素の統一・調和
#9回 書美の本質 (1)ー風神の美・余韻 品致一東洋的表現理念(価値) 第10回 " (2)ー " 第11回 " (3)ー " 第12回 " (4)ー " 第13回 春期のまとめと復習 第14回 書美創出のしくみ (1)ー錬筆・錬心、錬心と人格一東洋的藝術(道)観 第15回 " (2)ー " 第16回 " (3)ー " 第17回 " (4)ー " 第18回 心藝論(1)ー東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢 第19回 " (2)ー " 第20回 古典観 (1)ー日本書道史の特徴と批判 第21回 " (2)ー中国の書の流れと評価 第22回 " (3)一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊硯記 (1)	第7回	書美の形式 (1)一結構法・章法
第10回	第8回	и (2)— и
第11回 " (3)— " (4)— " 第12回 " (4)— " 第13回 春期のまとめと復習 第14回 書美創出のしくみ (1)一錬筆・錬心、錬心と人格一東洋的藝術(道)観 第15回 " (2)— " 第16回 " (3)— " 第17回 " (4)— " 第17回 " (4)— " 第18回 心藝論(1)一東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢 第19回 " (2)— " 第20回 古典観 (1)一日本書道史の特徴と批判 第21回 " (2)一中国の書の流れと評価 第22回 " (3)一古典を如何に学ぶか・・・ 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊硯記 (1)	第9回	書美の本質 (1)一風神の美・余韻 品致一東洋的表現理念(価値)
第12回 " (4)— " 第13回 春期のまとめと復習 第14回 書美創出のしくみ (1)一錬筆・錬心、 錬心と人格一東洋的藝術(道)観 第15回 " (2)— " 第16回 " (3)— " 第17回 " (4)— " 第18回 心藝論(1)ー東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢 第19回 " (2)— " 第20回 古典観 (1)ー日本書道史の特徴と批判 第21回 " (2)一中国の書の流れと評価 第22回 " (3)一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊硯記 (1)	第10回	" (2)— "
第13回 春期のまとめと復習 第14回 書美創出のしくみ (1)一錬筆・錬心、錬心と人格一東洋的藝術(道)観 第15回 " (2)- " 第16回 " (3)- " 第17回 " (4)- " 第18回 心藝論(1)-東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢 第19回 " (2)- " 第20回 古典観 (1)-日本書道史の特徴と批判 第21回 " (2)一中国の書の流れと評価 第22回 " (3)一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊硯記 (1)	第11回	" (3)— "
第14回 書美創出のしくみ (1)一錬筆・錬心、 錬心と人格一東洋的藝術(道)観 第15回 " (2)- " 第16回 " (3)- " 第17回 " (4)- " 第18回 心藝論(1)-東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢 第19回 " (2)- " 第20回 古典観 (1)-日本書道史の特徴と批判 第21回 " (2)ー中国の書の流れと評価 第22回 " (3)一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊硯記 (1)	第12回	" (4)— "
第15回 " (2)- " 第16回 " (3)- " 第17回 " (4)- " 第18回 心藝論(1)-東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢 第19回 " (2)- " 第20回 古典観 (1)-日本書道史の特徴と批判 第21回 " (2)ー中国の書の流れと評価 第22回 " (3)ー古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊硯記 (1)	第13回	春期のまとめと復習
第16回" (3) - "第17回" (4) - "第18回心藝論(1) - 東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢第19回" (2) - "第20回古典観(1) - 日本書道史の特徴と批判第21回" (2) - 中国の書の流れと評価第22回" (3) - 古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似第23回弊硯記(1)	第14回	書美創出のしくみ (1)一錬筆・錬心、 錬心と人格一東洋的藝術(道)観
第17回" (4) - "第18回心藝論(1) - 東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢第19回" (2) - "第20回古典観 (1) - 日本書道史の特徴と批判第21回" (2) - 中国の書の流れと評価第22回" (3) - 古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似第23回弊硯記 (1)	第15回	" (2)— "
第18回心藝論(1) - 東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢第19回" (2) - "第20回古典観 (1) - 日本書道史の特徴と批判第21回" (2) - 中国の書の流れと評価第22回" (3) - 古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似第23回弊硯記 (1)	第16回	" (3) – "
第19回" (2) - "第20回古典観 (1) - 日本書道史の特徴と批判第21回" (2) - 中国の書の流れと評価第22回" (3) - 古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似第23回弊硯記 (1)	第17回	'' (4) – $''$
第20回古典観 (1) - 日本書道史の特徴と批判第21回" (2) - 中国の書の流れと評価第22回" (3) - 古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似第23回弊硯記 (1)	第18回	心藝論(1)-東洋的~禅的藝道観 一書法と無心・無法・妙機・遠勢
第21回 " (2) 一中国の書の流れと評価 第22回 " (3) 一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊硯記 (1)	第19回	" (2) — "
第22回 " (3)一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似 第23回 弊硯記 (1)		古典観 (1)-日本書道史の特徴と批判
第23回 弊硯記 (1)	第21回	" (2)一中国の書の流れと評価
	第22回	" (3)一古典を如何に学ぶか… 六朝書の特徴と学び方、形似と神似
第24回 " (2)	第23回	弊硯記(1)
	第24回	<i>"</i> (2)